

MOVIE

12th ANNIVERSARY

Scénář

Pavel Špak, Aleš Polák

CELKOVÝ KONCEPT:

- Střet generací / životních situací (Marten vs. Ostatní)
- Zachytit a zvýraznit charakterové rysy osob (DETAIL!!!)
- Využít oblasti kde jsme (Ještěd, Liberec)
- Všichni jsme po třicítce zmrzačení

- Základní důvod proč na dovolenou (je jedno kde, ale s kým)

- Každý hraje sám sebe

NÁPADY PRO JEDNOTLIVÉ OBRAZY:

- Návrat po 12ti letech na stejné místo a
- Cesty na nákupy – vývoj v průběhu týdne a
- Popletení 12 vs 11tá kola
 - o Úvodní slovo + poslední přípitek + neustálé opakování (naštvaní Barči) + zakomponovat diskuzi nad Poměnka vs. 12/11 kola (proč ne dvanáctá kola když 11tá nebyla)
- Hlasování o puntíkový dres a
- Večerní posezení (degustace vín) a
- Zahraniční scéna a
- Náčelníkovo nové kolo a navigace a
- Všichni jsme po třicítce zmrzačení a
- Liptovské hriato (to se neochodí) s cukrkandlem
- Zachycení sportovních scén
- Scéna s labutí (labutí píseň) a
- Narážka na D.Lynche – jeho poslední film bez scénáře
- Martenova historka s přeskokem potoka a
- Zavést diskuzi nad počtem hlasů ohledně Malé Báry či dokonce Viky (precedent z třetích kol plus pes také neměl hlas) a
- Učitelovy odkazy na minulá kola (precedenty) a
- Tenisákové báčko na náměstí a
- Píseň do nepohody a
 - o Učení, zpěv, diskuze nad textem...

PLÁNOVANÉ VÝLETY:

- Trojmezí ČR – Polsko – Germánie (naplánovat výlet!!) a
- Reichenberg a
- Ještěd a
- Semily, Riegerova stezka a Bozkovské dolomitové jeskyně
- Aquapark v Liberci

OSOBY:

Beran

- Křivdy (nesprávné vedení puntíkového dresu)
- Svědomitý otec
- Nemá rád Staropramen a Rulandské bílé
- Sportsmen
- Neustálá vítězství
- Ochota, obětavost, pracovitost
- Štátskripl
- hasič

Klusi

- Neustálý kritik
- Respekt
- Pomalý fotřík
- Likvidátor zaběhnutých pravidel
- Historiky a hry
- Skvělý zpěv

Učitel

- Nemá pevný názor a loajální s vedením
- Naoko dobrák ale jinak svině
- Psaní deníku
- Znalec vín (jako jediný spolu s Náčelníkem)
- štátskripl

Bára

- Neumí zahlasovat (neustále spravedlivá)
- Dobrá matka
- Hrozná semetrika
- štátskripl
- furt nemá správný jméno
- vidí (dobře)

Náčelník

- pomalý, občas mimo mísu
- zapomínání
- znalec vín (jako jediný spolu s Učitelem)
- skutečně náčelník (vedení bandy, plánování)
- štátskripl
- pražák
- nerad zpívá

Luky

- hroznej salámista
- do určitý míry skoro rozený herec
- glosátor
- štátskripl

Malá Bára

- poprvé na kolech – nosič vody a puků
- pro nás neznámá ale vidí (dobře)
- ... vyplyne z průběhu

Viky

- Mlčenlivá
- Všechno se kolem ní točí
- Je jako Esa Tikkanen – více se směje než hraje

POZNÁMKY:

- Videoklip k ústřední melodii
- Na Martinových stránkách založit e-shop s dvd (stejně tam nikdo neleze)
- Dodat odkazy na předešlá kola či zážitky – aby to všem dávalo smysl
- KDO BUDE KAMERAMAN TAK NEMLUVÍ (jen točí s výjimkou restaurace – tam točí ještě výčepní, který navíc může i mluvit)!
- S Klusim se nedají hrát vážné scény (do desatera)
- Klusiho vždy nadabovat
- Do bonusů dát pravidla natáčení / možná herectví – vytvořit v průběhu natáčení
- Pod Ještědem udělat stejnou fotku jako před 10ti lety – může tam být i Klusi – jen do bonusů
- Do titulků – A jestli se vám film nelíbil, tak (česky, polsky i německy)... a video Malý s gestem o 180stupňů

CO S SEBOU:

- Kamera (2x)
- Martenův foťák
- Viki!!
- Klapka (sehnat)
- Stativ
- Některé fotky z prvních kol
- Navigace
- Třešně a meruňku
- Premieru (filmy k diskuzi)
- Rulandské bílé (pozdní sběr minimálně)
- Velká fotka Ještědu
- Deník(y) – oba Učiteli!!!
- Respekt
- Lupa a sirky

SCÉNÁŘ

POINTA / HLAVNÍ SCÉNA:

- Nekonaný výlet na Ještěd (indispozice vs. Nalezení důvodů od ostatních proč nejet spolu s následným hezkým večerem)
- Nutné předchozí narážky na vysněný Ještěd (tzn. Vzít fotky z prvních kol)
- Předposlední den – poslední šance

PŘÍPRAVY NA ODJEZD:

SCÉNA 1 – Horovi se připravují

- Ba: Máme všechno?
- Be: Skoro! Hračkářství pro Viktorku, drogerii a butik pro Barunku, ale co nám řeknou Sultán s Tyrlem, že jim nevezem masné krámy... Teda krámů vezem požehnaně, ale ...
- Ba: No jo, málem bych zapoměla - něco na čtení
- Be: Takže knihkupectví ...
- Ba: A co asi tak budu dělat, až se s náčelníkem a Špáčou budete celou dovolenou starat o Viktorku?
- Be: Počkej, je to přece taky tak trochu tvoje dcera.
- Ba: Je to především člen výpravy, za kterého má vedení zodpovědnost.
- Be: Aha! Jenže já nejsem vedení.
- Ba: Ale jseš několikanásobnej držitel puntíkového dresu!
- Be: Tak tos nemusela, dobře víš, že žádněj nemám.
- Ba: Aspoň vidíš, jak tě tví KAMARÁDI A BÝVALÍ SPOLUŽÁCI berou vážně, ani ten dres ti nedali.
- Be: Naopak!
- Ba: Kecáš, Špáča ti udělal dres?
- Be: Ne - SPOLUŽÁCI A BÝVALÍ KAMARÁDI. Ještě že jedou taky Klusi s Lukym.
- Ba: Lukáš už by tu měl bejt, ne?
- Be: Každou chvíli. A až se dostaví bečovský osobní motorový, tak hned vyrazíme.
/zapínaje batoh/ Sekera se mi už do báglu nevejde, sakra.
- Ba: Prosim tě neklej mi tu před Viktorkou! Sekera? A jako na co?
- Be: Sekera jako zpoždění.

- Ba: Hmm, tak proto mi to došlo až teď. No a proč vlastně nejedem do Jizerek přes Bečov?
- Be: Jejich barák je hned u trati, tak ať se pan učitel sveze vlakem. Ostatně by nám Špáča neodpustil, kdyby se nemoh pokochat "těmi úchvatnými scenériemi, jež skýtá jitřní projížďka údolím říčky Teplé, tohoto Grand Canyonu českého divokého západu."

SCÉNA 2 – Učitel v tunelu

- /Tunel v Bečově nad Teplou - 210 m/

SCÉNA 3 – Náčelník telefonuje

- /GE Money Headquarters, Praha/
- /telefon/
- Ná: Zdar, pomocný učiteli, co se děje?
- Ná: Tak se hned nečerti, bratře učiteli, pak to vystřihnu.
- Ná: Ale to nic, ňák mi to tu vazbí.
- Ná: Kolik nás jede? Jo, to ti z hlavy nepovím, letos máme dlouhou soupisku...
- Ná: Ne, nikdo se neomlouval, nejsem Hadamczik.
- Ná: Počkej, zapnu si komp.
- Ná: To ne, já jsem se ještě zastavil v práci...
- Ná: No to víš, tejdén tady nebudu a nechci nic podcenit, kdyby náhodou generální zabloudil oknem na naše pracoviště...
- Ná: Cože? Jakým voknem? Ale houby, to jenom jak mi nabíhaj pomalu windowsy.
- Ná: Ale ne, sem si dělal srandu, generální je moc vysoko v naší organizaci, já si musím pohlídat svoje nejbližší okolí. A mezi podřízenejma se kolikrát najdou pěkný krysy. No a tak tady eště instaluju štěnice.
- Ná: Jo jasně. Takže zhruba devět.
- Ná: Ne, štěnice tři, nás asi devět. Já s Markétou, potom Beranovic trio, Klusi, Luky a Malá Bára.
- Jak to? Já, Markéta, to jsme dva, plus tři z Varů to je pět, Luky, Klusi, Malá, Bára - devět. Počkej, to je blbost, Malá Bára je jenom jedna, kdo mi to vypad? Špáčo? Slyšíme se?
- /Tunel Karlovy Vary - Doubí/

SCÉNA 4 – Společný odjezd

- /K.Vary u auta/
-
- Be: /zavírá kufr/ Tak, to bysme měli.
- Be: /nastupuje do auta/ Co že ses dal do křížovky?
- Lu: To jsem našel v autobuse, byla už rozluštěná.
- Uč: Tak co chceš ještě luštit?
- Lu: Rozluštěná, vyluštěná však nikolivěk.
- Be: Nikolivěk! Ty vole Luky, s tím si nezahrávaj nebo z tebe zbude intelektuál, jako tady učitel. Luštění, to smrdí.
- Uč: Tak tos řek přesně. Ale na intelektu to ani moc nezáleží.
- Lu: Nechte si ty kecy a radši mi poradte. Meteorismus na devět?
- Be: Ale MIho! Vždyť o tom už půl hodiny hovoříme!
- Uč: A nejen hovoříme /stahuje okýnko/.
- Lu: O čem?
- Uč: Meteorismus totiž je, jak už asi sám dobře cítíš, plynatost!
-
-
- Bá: /nastupujíc do auta/ Jsme všichni?
- (zabouchne dveře a odchází)
- Uč: Kam šla?
- Be: Nevim, asi jsem zapomněl zhasnout.
- Lu: Atribut sv.Petra?
- Uč: Na kolik?
- Lu: Na čtyři
- Uč: Tak to bude klíč.
- Be: Nebo zamknout.
- Lu: Žižkovský fotbalový klub?
- Be: Viktorka!
-
- Be: Jsme všichni?
- Bá: Ale není to tvoje zásluha.
- Uč: A kola 2008 se roztočila.
- Lu: Kam vlastně jedem?

- Bá: Jako bys neznal náčelníka, samozřejmě na sever.
- Uč: Akorát nevím, proč vozit Hory do Jizerek.
- Bá: Hele, ty češ vysadit?
- Uč: No to snad chceme všichni, proto si berem dovolenou, aby sme trochu vysadili.
- Lu: Až na Barču, ta je s Viky vysazená až až.
- Bá: Barča je vysazená na slovo dovolená, ale vy si můžete klidně vystoupit.
- Lu:
- Be: Počkej za městem, ať se projdou.
- Lu: Neblázni Martine, přece se
- Be: Já jsem jen řidič, zeptej se velitelky vozu.
- Uč: Budu si stěžovat, já mám roční jízdenku!
- Bá: Tak s tou si stěžuj na dolním nádraží, já mám zas roční dceru
- Be: Nelži mi tu o Viktorce před Viktorkou, je jí vosumnáct nebo dokonce bez dvou za dvacet měsíců.
- Bá: Nech si ty svoje výstupy!
- Be: Tak mám zastavit nebo ne?
- Lu: Směnečný ručitel?
- Bá: Aval!
- Be: Dobře, chlapi, jedeme dál.

SCÉNA 5 – Zabydlení a příjezd

- /chata, kde budeme ubytování/
- Do prostředí, kde se bude snídat a kde bude úvodní projev bude dána velká fotka z Ještědu z prvních kol
- Náčelníkovo zmatené přivítání na dvanáctých kolech (do toho zavzpomínání na první kola, výstup na Ještěd – ukáže na fotku, předpotopní jízda bez navigace, bez ubytování, neschopnost vyjmenovat všechna kola...)
- Učitelovo příliš horlivé přitakávání a pomoc při neschopnosti vyjmenovat jednotlivá léta
- Musí být vidět zmatení některých (Bára na Martina) ohledně dvanáctých kol
- Předání základních informací – netočené scény, základní charakteristika postav (snad se tam každý najde) – do bonusových materiálů (film o filmu jako vždy)
- Klusiho kverulantství – ubytování, rozmístění lidí na pokoje
- Přivítání Barči a odkaz na nutné rozhodnutí o přidělení počtu hlasů Malé Báry a Viki

SCÉNA 6 – První hlasování

- /chata, kde budeme standardně večer sedět/
- Odkaz na Berana – pust se svého kopyta a chop se svého náčiní a jen nám připomeň jak to vlastně posledních několika letech (odkaz na to jeho neustálá vítězství)
- Je nutné zavést diskuzi nad počtem hlasů – Malá Bára a Viky
- U Viki náčelník s učitelem budou zkoušet Viki jestli na povel zvedne ruku – stejné cvičení pak zkusit s Malou
- Pokračování prvního hlasování
- Odkazy na vyřizování účtů z doby před koly – rozhodně nevhodné pojmenování vozů od Berana, chybějící statistika vítězů za poslední leta, upřednostňování vikywebu nad domény chleba.com...

SCÉNA 7 - CESTA PRO SNÍDANI (předěly mezi jednotlivými dny):

- Scéna 7a - Den druhý (pondělí)
 - o /odchod z chaty, na cestě, u samoobsluhy/
 - o Optimistická radostná scéna první cesty pro snídani pěšky
 - o Dobrovolníci – Náčelník, Učitel, Luky...
 - o Zvýraznění, popisné ohledně vesnice, samoobsluhy (možná i zapojení obsluhy do natáčení)
 - o Zhodnocení délky cesty a náročnosti – těšíme se už jak budeme jíst a na zítřek
- Scéna 7b - Den třetí (úterý)
 - o /v chatě, před chatou, na cestě/
 - o Trochu opruz, , Bára si pořád něco vymýšlí a jak to tam chce sehnat
 - o To budeme muset pro čerstvé každý den?!
 - o Možná bolehlav z předešlé noci
 - o Obecně méně optimismu
- Scéna 7c - Den čtvrtý (středa)
 - o /před chatou, u samoobsluhy, v chatě/
 - o Podobná atmosféra, ti samí dobrovolníci
 - o Ideálně pošmourné počasí

- Samoobsluha zavřená – všichni naštvaní a vrací se zpět
- Dohrát konflikt po příjezdu – zklamání z chybějící snídaně vs. Se vám na to můžeme vy... (možná budeme-li požádání...)
- Stříh – hlasování o tom, kdo pojede na snídani zítra – prohrané hlasování dobrovolníků
- Scéna 7d - Den pátý (čtvrtek)
 - /před chatou, v samoobsluze/
 - Ti samí „dobrovolníci“ vyražející na snídani – otrávení, rozkol v rámci skupiny (co chceš odhlasovat, když jsme jenom tři a jich pět), „jestli budou mít zase zavříno tak to vezmem rovnou na nádraží...“)
 - Samoobsluha otevřená – už přátelštější popovídání s obsluhou (možná do bonusů požádání aby se nedívala do kamery), obecně lepší nálada na cestu zpět
- Scéna 7e - Den šestý/sedmý (pátek/sobota)
 - /před chatou, v samoobsluze, na cestě/
 - Odevzdaná a smířená atmosféra, navíc jdeme naposledy, víme, vše známe..., ještě naposledy hodinová cesta tam a zpět
 - Bára vstala stejně s dobrovolníky – setře dobrovolníky proč nejezdí na kolech – kontr - „A na co tě máme, tos měla říct dřív, počkej večer“
 - „To rovnou můžeme jet autem“ – nastupují do auta, dunící auto, pražská značka a razantní odjezd
 - V samoobsluze ideálně domluva „Jako vždycky?“ , „Jasně!“

SCÉNA 8 – Výlet do tří států

- Vzpomínky na první kola a srovnání Schengenu a tehdejšího stavu (narážka na to, že někde nemá pas)
- SCÉNA 8a - Porada a Náčelníkova navigace
 - /chata u snídaně/
 - porada a plánování výletu na snídani
 - Beran bude proti – nevěří navigaci, chce jet podle mapy
 - Náčelník nadšen schopnostmi navigace, možnostmi překladů, polština (kdo z vás umí polsky?)
 - Bára upozorní na Malou ohledně znakové řeči – ta je mezinárodní – následně Klusi/Luky se zeptají na příklad („Dobrý den...“ – něco jednoduchého)

- Náčelník zklamán a rozladěn tím, že z navigace najednou nikdo není na větvi – zkouší Malou na klasická frázi: „Až to bude možné, tak se ostře otočte do protisměru.“
- Malá dá docela důvěryhodné gesto a následně to zakončí fuckováním (pěst...)
- Luky: „No je vidět, že jsme jazykově dostatečně vybaveni, takže můžeme jet jak s navigací tak bez...“
- SCÉNA 8b - Přejezd hranice ČR – Německo
 - /hranice ČR a Německa/
 - Dohady o tom, že už to není ono když je ten Schengen
 - Jak to vlastně poznáme...
 - Při fyzickém přechodu z ČR do GER přejdeme z českého do německého jazyka
 - Bára: Jak ale teď poznáme, jestli už jsme v Německu? Hraniční kameny nikde.
 - Beran: A jak si to jako představuješ? Třeba že po překročení hranice fängst du an Deutsch zu sprechen?
 - Bára: Nein, aber etwas ... (überraschend hört auf zu reden)
 - Beran: Freunde, was hab ich gesagt? Wer hat das gesagt? Ich habe das gesagt! Das ist fantastisch, sogar mein Hyundai ist weg.
 - Lehrer: Du meinst sicher dein Akzent.
 - Bára: Das ist nich witzig, du hast Viktorka erschreckt! Hab kein Angst, Viktorka, Vati mach nur blöde Witze.
 - Beran (singt): Wo ist mein Heim, wo st mein Heim?. Wässser fliessen auf der Wiesen ...
 - Bára: Hörst du mich, ich möchte, dass du aufhörst.
 - Luky: Ich befürchte, dass er keine Witze macht. Ich habe zum Beispiel nie Deutsch gelernt und habe alles verstanden, nur die Sache mit dem Hyundai ist mir nicht ganz klar.
 - Kleine Bára: Aber Viktorka scheint kein Wort zu verstehen.
 - Beran: Meine Zunge macht sich was sie will, wie kann ich das stoppen?
 - Klusi: Super, im nächsten Jahr fahre ich nach Frankreich main Francözisch zu verbessern.
 - Lehrer: Mein Führer, ich denke, dass es an dir liegt alles wieder in die Reihe zu kriegen.
 - Führer: Also überlassen sie es mir. Hop, hop, hop. Hop, hop, hop. hop, hop, hop. Kdo neskáče není Čech, hop, hop, hop! Na also!
 - Natočit hranice zvlášť a poté dotočíme průjezd hranicemi spolu se změno jazyka

- SCÉNA 8c - Beranova škola o Německu
 - o /německé městečko na náměstí/
 - o Zobrazení německého městečka s příjezdem vozů
 - o Bára napomene Berana, aby se věnoval Viki: „Tak se s ní alespoň projdi, věnuj se jí, kriste pane!“
 - o Záběry Berana s Viki na procházce po náměstí
 - o Na náměstí znovu již více nervózní Bára napadne Berana ohledně věnování se Viki: „Tak jí taky něco řekni ať z toho něco má, když je poprvý v cizině!“
 - o Beran viditelně překvapen: „Tak tohle je Viki Německo“
 - o Nedaleko stojící a lelující učitel přikvapí s doplněním: „To musíš něco přiměřenějšího jejímu věku, člověče!“ a vezme Viki za ruku a začne jí povídat o Německu (z historie – co se týká vztahu česka a německa, zasvěceně a sofistikovaně povídá dál) – ostatní se přidávají a přikládají další vědomosti
 - o Beran stojí nešťastně opodál a sleduje
 - o Bára otrávené a pohrdavé gesto na adresu Berana
 - o Na konci vyprávění Viki ideálně brečí
 - o Bára na Berana: „Seš normální? Vidiš co děláš?“
- SCÉNA 8d - Navigace v Polsku a mlčení všech
 - o /v náčelníkově autě/
 - o Navigace dramaticky naviguje v polštině
 - o Všichni sedící v autě trapně mlčí, nejistě dívají a sem tam se podívají tázavě na Malou
 - o Sem tam beze slova někdo někomu nabídne žvýkačku (Hmm? Um um...)
- SCÉNA 8e - Ochrana Viki před vyprávění v Polsku
 - o /polské městečko na náměstí/
 - o Natočení příjezdu do Polského městečka a viditelné stranění se Bary, Berana a Viki před ostatními
 - o Bára našťavaně na Berana tak aby to všichni slyšeli: „A tady už žádné poučování a mudrování!“
 - o Učitel přiláká ostatní k sobě: „Pojďte, musím vám něco říct“ a začne vyprávět o Polsku
 - o Po chvilce ho Náčelník přeruší, že toto si přece nesmí nechat Viki ujít a všichni začnou domlouvat jak informace k Viki dopravit (v pozadí jsou vidět vzdálení Horovi)
 - o ---nová scéna---

- Ideálně lavička, na které sedí Beran, Viki a Bára
- Všichni schovaní v křoví či za stromem
- Učitel hlasitě šeptá vědomosti o Polsku směrem k Viki, která je zaujatá děním v křoví
- Vedle Malá jakoby překládá informace do znakové řeči a v pozadí Luky mává/třepotá nějakou hračkou, kterou Viki sleduje
- Následně záběr na nadšeného učitele – učitel k Náčelníkovi: „Vidíš, že jí to zajímalo a ani nebrečela!“
- Další záběr jak Luky podává onu hračku nadšené Viki

SCÉNA 9 – Den v Reichenbergu

- SCÉNA 9a – Domluva výletu u snídaně
 - /chata u snídaně/
 - Všichni snídají
 - Učitel: „Takže dneska do Reichenbergu, jo?“
 - Luky: „Vždyť v reichu jsme už byli!“
 - Náčelník: „Dobře, tak změna, dneska do Liberce. Ať je po tvym.“
 - Bára: „A v kolik pojedem?“
 - Náčelník: „V jedenáct“
 - Bára: „V jedenáct nebo ve dvanáct. U tebe si nejsem v těchto číslech jistá...“
 - Náčelník: „Říkám v jedenáct, tak v jedenáct. Takže v poledne před chatou.“
 - Bára: „Ježiši!!!“
- SCÉNA 9b – Výběr filmu
 - / v restauraci nebo na náměstí u letáku s programem kin/
 - Živelná diskuze nad výběrem filmu
 - Holky prosazují něco romantického, všichni kromě Klusiho prosazují nějaký akční film
 - Nakonec holky ustupují a jde se večer na akční film – náčelník nadšen jaké to bude mít triky, střelení...
 - ---přejezd kamerou na Klusiho--- Klusi nechce vůbec do kina: „To je na hovno. Já bych radši viděl Bílý tygry“ (jako hokejový tým)
 - Bára se přidává s překvapením: „Bílý tygry? To je dobrý nápad. Alespoň něco taky pro Viktorku...“

- Klusi nadšen a překvapen z podpory: „No vidíš, to bych od tebe nečekal, že začínáte tak brzo.“ Na Viki: „Ty máš ale prima mámu!“
- Ostatní se po diskuzi nechají přesvědčit
- SCÉNA 9c – Výlet do ZOO
 - /v autě při jízdě/
 - Klusi se očividně těší a vyptává se: „Nezeptáme se někde na cestu“
 - Beran, který řídí: „Né, tam trefíme, vždyť je to všude značený“
 - Ideálně kamerou zachytit průjezde kolem cedule směřující k ZOO
 - Klusi si všimne cedule, v autě se za ní otočí a překvapivě si vzpomene: „Jé hele, tady v Liberci je vlastně taky známá ZOO! Jo a nemaj tam nějaký ty, jak se jim... vzácný zvířata... medvědy nebo tak něco. Ty jo...“ (stále nadšeně z toho jak se těší na stadion)
 - Učitel: „Myslíš ty bílý tygry ty vole jak vo nich celý dopoledne mluvíme, vždyť na ně právě jedem. S to sám navrh!“
 - Luky: „Ty vole Klusi, ty v tom máš hokej!“
 - ---další scéna--- Záběr na bílé tygry, nadšenou a zaujatou Viki spolu s rodiči a pak přechod na Klusiho – našťvaný, pokyvuje nechápavě hlavou a odchází
- SCÉNA 9d – Báčko na náměstí
 - /Klasické báčko na náměstí s tenisákem/
 - Učitel směrem k Náčelníkovi: „Podívej na ten Ještěd. To je vrchol. Se nedivim, že tam minule bylo tak hezky. Tam zejtra pojedem.“ (kamera přejíždí a zabírá z dálky Ještěd)
 - Klusi sedí v pozadí s Respektem
 - Někdo z hrajících volá na Klusiho aby si šel zahrát
 - Ten se celý zakrývá Respektem
 - Chybí pár lidí do hry – Beran vyrazí pro další hráče, přesvědčuje Báru: „Pojďte si s náma někdo zahrát“
 - Bára: „Vždyť jste čtyři“
 - Beran: „No ale Luky je játro“
 - Bára: „Ne, já nejdu. Nechcete vzít Malou?“
 - Beran: „No to by možná vyšlo na stejno“ a hrne se k Viki
 - Bára: „Ne tu, Malou Báru!, Malá, nezahraješ si s nima?“ a otočí se směrem k Malé (kamera zůstává na Báře – je slyšet plácnutí)
 - Bára: „No prý se máte otočit o 180 stupňů...“
 - Beran se vrací zpátky a směrem k Lukymu: „Pojď Luky, nandáme jim to!“

- SCÉNA 9e – S Labutí
 - o Pokud se najdou kolotoče, tak natočit monumentální (momentální) scénu průchodu skupiny
 - o Natáčení z labutě na kolotočích
 - o Vše natočit i druhou kamerou do bonusových materiálů
- SCÉNA 9f – Příchod do kina
 - o /před kinem/
 - o Kluci kromě Klusiho jdou první a nadšeně vstupují do kina
 - o Holky v pozadí a mírně otrávené
- SCÉNA 9g – Společné vycházení z kina
 - o /před kinem/
 - o Z kina vycházejí všichni spíše otrávení, kritika ze všech stran ve stylu: „Takový triků a hovno z toho“ „To byla blbost“ „Režisér úplně mimo žánr, kdyby to byla parodie, tak možná“ atd.
 - o Náčelník s Učitelem diskutují na téma „To my kdybychom něco točili, to by bylo takový střídmy trháč, žádný efekty, jako zmizení, prostě život jaký je, hlavně nedělat z diváka blbce, všechno nevysvětlovat polopaticky – to by byla pecka“
 - o Oba přitom jedí třešně (či něco jiného s peckou) – poté vyndají z pusy pecku na dlaň, porovnají a vyberou jednu „Tuhle berem!“
 - o Následně záběr na stále našťvaného Klusiho: „Já vám to říkal, že to bude na hovno“

SCÉNA 10 – Dobyť Ještědu

- SCÉNA 10a – Klusimu je špatně a ohrožuje výlet na Ještěd
 - o /chata u snídaně/
 - o Scéna se odehrává u snídaně, všichni jedí jen Klusi skuhrá že je mu špatně, nadává na včerejší lukyho hriato
 - o Skuhrání se stupňuje: „Hele já na ten Ještěd fakt nemůžu. Já to nezvládnu na kole ani autem. Mě je fakt blbě.“
 - o Bára v dobrém: „A to ti je tak špatně? To je hrozný“
 - o Klusi: „Já to fakt nezvládnu. Budu asi zvracet“

- Náčelník: „Neblni ty bláho, vždyť se na to celý týden těším, tak to teď nevzdáme!“
 - Klusi: „Ne to nedám“
 - Učitel: „Vždyť je to poslední den co tam můžeme vyjet!“
 - Beran začne zmírňovat situaci: „A vždyť jsme tam už byli. A mě taky není zrovna úplně dobře.“
 - Luky: „Hele, přece když není zdravěj, tak ho nebudeme tahat na Ještěd!“
 - Učitel: „A ty myslíš že já jsem zdravěj. Koleno v háji a taky jedu. Říkám snad něco? A podívej na Náčelníka. Ten měl ještě před rokem kotník v prdeli a co, má nový kolo, navigaci a jede!“
 - Bára: „No ale Beranovi taky dneska ráno nebylo zrovna dobře. A navíc on s tou štítnou žlázou. A já taky zrovna dneska se necítím úplně fit. V takovymhle stavu nemá cenu jezdit na Ještěd. To by mohla jet třeba jen Malá s Lukym.“
 - Luky: „No to né. Ty moje záda, zrovna dneska v noci mě to docela chytalo.“
 - Malá: „A já s těma operovanýma očima, když by tam fouklo, tak aby se mi to nezhoršilo“
 - Náčelník: „No učiteli, já když se podívám na ten svůj nateklý kotník a porovná s tvým kolenem... Co?! Neměli bysme tsi taky dát voraz?“
 - Učitel: „Když o tom tak mluvíš... Já mám tak porovnaný koleno, a ne jednou...“
 - Klusi se bude bránit: „Ale počkejte, přece kvůli mně nepřijdete o Ještěd!“
 - Všichni ho utěšují, že o to nejde, hlavně aby on byl v pořádku.
 - Náčelník si vzpomene na prášek z jachty, když mu bylo špatně: „Počkej, to teď neřeš. Já mám vlastně prášek, kterej ti třeba pomůže. Mě pomohl!“
 - Klusi: „No nevim nevim. Mě když je takhle špatně, tak mě z toho jen tak něco nedostane“
- SCÉNA 10b – Příjezd na Ještěd
- /na Ještědu/
 - Kamera zabírá Ještěd a výhled do okolí
 - Kolmo cestující skupina přijíždí na Ještěd – z pohledu kamery není zřejmé, že se jedná o Ještěd – natáčeno z kopce směrem dolů
 - Přitom se baví Bára s Malou (která není vidět od začátku v záběru): „To byl ale prima nápad. Já už myslela, že ten Ještěd nevidím!“
 - Malá (po přechodu kamery): „No já tady ještě taky nikdy nebyla. To se muselo dát nějak vymyslet!“

- Všichni unavení vyšťavení kolaři – po dojezdu odhazují kolo a lehají vyčerpaní na zem ---kamera zabírá každého z nich --- Klusi chybí
- Střih na Klusiho jak sedí na záchodě či v pokoji a je mu špatně: „Nejdřív bílí tygři a pak tohle. Svině. Příště pojedou do Čučic!“
- SCÉNA 10c – Káva či oběd v restauraci na Ještědu
 - /v restauraci na Ještědu/
 - Všichni se baví jak je prima, že je kde si dát kávu a zákusek.
 - Učitel se ptá na klasický punčáček
 - Náčelník nadšen z posezení: „Tak zase po jedenácti letech, tomu bych nevěřil.“
 - Bára našťvaná gestikuluje na Berana, ten jí chlácholí...
 - Při pohledu do jídelního lístku na ceny padá od Malé návrh: „Ty jo, kafe za pade. Nedáme to tady ze společný kasy?“
 - Náčelník nejdříve překvapen chvíli mlčí: „Ty jo, ty dneska perlíš! Samý dobrý nápady.“
 - Po objednání si všichni připijou na Klusiho
 - Střih na Klusiho, kterému je stále špatně
- SCÉNA 10d – Příjezd zpět
 - /chata/
 - Klusi je zvědavý jak bylo, co tam všechno měli, jestli mu ostatní něco přivezli.
 - Malá: „Bylo to na nic, to nemělo smysl tam jet. Mlha, nic tam neměli, jen jsme to vyjeli a zas valili zpátky. Buď rád, že ti bylo špatně.“ A poplácá ho po zádech.

SCÉNA 11 – Večerní posezení s degustací

- SCÉNA 11a – Beranova příprava ohně
 - /chata, před chatou/
 - Všichni sedí a popíjejí v chatě kromě Berana, který venku připravuje gril
 - Malá se vrátí z venku: „Hele Beran tam připravuje gril. Kde je uhlí? A mám mu přinést sirky“
 - Učitel: „Prosímtě takovej zálesák, hasič a skokan přes potok přece nepotřebuje sirky. Pojď a sedni si než to připraví“
 - Náčelník: „Stejně už mě rozčiluje jak furt šplhá pro ty červený. To je tak zřejmý. Že to alespoň trochu nekreje!“

- Učitel přizvukuje...
 - Klusi zvědavě: „Jaký skokan přes potok?“
 - Učitel: „Jen počkej až se napije. Pak ti poví. To se neochodí“ Všichni s úsměvem přikyvují.
 - ---střih na Berana s lupou rozdělovající oheň: „Banda jedna líná...“
 - Oheň po nějaké době chytne. Beran spokojeně: „Tak za tohle budou minimálně dva červený.“
- SCÉNA 11b – Večerní degustace vín
- /chata či před chatou/
 - Učitel přináší informace o tom co všechno máme v sklepe, následuje obvyklá diskuze čím se začne
 - Bára reaguje ve stylu „Už zase chcete chlastat? To dáváte tomu dítěti hezký příklad.“
 - Beran reaguje: „Prosímte dneska to není žádný chlast, to jsou samý kvalitní kousky!“
 - Učitel směřuje při popisu vín ke speciálnímu kousku – Rulandě bílé (ideálně pozdní sběr), kterou nejvíce vychvaluje se slovy, že jí navíc moc nepijeme
 - Beran: „Rulanda bílá!? To si děláte prdel!“
 - Luky: „Co proti ní máš, vždyť je to víno jako každý jiný. Navíc v pozdním sběru!“
 - Beran: „Pozdní sběr, pozdní sběr. Kopřivy to jsou. A navíc po kaprech, to se nedá pít“ atd.
 - Učitel: „Tak začneme něčím jemnějším a míň konfliktnějším“...
 - Večer pokračuje, dobrá zábava, popíjení, jídlo...
- SCÉNA 11c – Beranova historka z vojny
- /chata či před chatou/
 - Pokročilý večer, všichni již pod parou, dobrá nálada
 - Klusi bere Berana kolem ramen: „Hele, já slyšel že máš nějakou super historku z vojny... tu jak jsi skákal přes potok“
 - Beran se zdráhá jí vyprávět a nechá se přemluvit
 - Beran vypráví historku (to se nedá popsat)
 - Po dovyprávění historky chce plynule Klusi pokračovat: „To já mám taky jednu historku...“ začne vyprávět
 - Všichni se začínají postupně zvedat, uklízet a mizet pryč
 - Klusi zůstává sám vedle spícího Lukyho

SCÉNA 12 – Poslední večer a zhodnocení

- /chata či před chatou/
- Závěrečné hlasování a vyhodnocení, zjištění kdo vyhrál s následnou diskuzí
- Náčelník oficiálně: „Tak tímto považuji tato (s pohledem na Báru) jedenáctá kola uzavřít...“
- Bára smířlivě: „Klidně dvanáctý, vždyť to je jedno“
- Malá: „A no to bysme se mohli napít, ne?“
- Beran: „A tak si dáme si to Rulandský, co říkáte?“
- Náčelník: „A k tomu bysme si mohli zazpívat tu písničku, co?“
- Beran bere kytaru, začíná zpívat, všichni se přidávají
- Klusi (úplně závěrečná věta): „Ale tyhle kola byly stejně nejlepší“ a rozevře Respekt, který ho zakreje... přes respekt jdou titulky.
- V průběhu titulků zmizí Respekt a po stranách budou fotky z odjezdu (či z celých kol)